

# ESTETICA

ESPAÑA

COLLECTION



## STEP BY STEP

Los detalles de los procesos creativos

## TENDENCIAS

Looks imprescindibles que te inspirarán





# GO GRAND GO LUXE

**CELEBRA LOS GOOD HAIR DAYS  
COMO NUNCA ANTES.**

Para más información contacta con tu asesor  
de marca ghd o llama al 952 587 375

#ghdgrandluxe



**GHD GRAND-LUXE  
COLLECTION**



Estilo en  
todos los colores™



*Christophe Gaillet*

CHRISTOPHE GAILLET  
Diva Pro Styling International Ambassador

DIVA  
PRO STYLING

ATMOS



NUEVA LATA DE LUJO DE METAL  
RECICLADO PARA ALMACENAMIENTO  
Mangas de colores adicionales  
disponibles por separado



Scan for more info

*Creative  
Energy*

[divapro.co.uk](http://divapro.co.uk)

# BIO TANIX<sup>®</sup> brazilianProtein Extreme-Force



## ALISADO INMEDIATO

PARA TODOS LOS TIPOS DE CABELLO,  
INCLUSO LOS MÁS RESISTENTES.

PRODUCTO CON **BASE  
ORGÁNICA BRASILEÑA.**



¡Conócelo  
ahora!



ANTI-FRIZZ CONDITIONER  
CONDICIONADOR ANTIFRIZZ  
العناية المتقدمة ضد التجعد

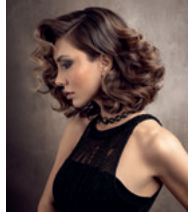
2 HYALURONIC + LACTIC + TANNIC ACIDS  
For professional use only | Aperturas para uso profesional  
العناية المتقدمة ضد التجعد

1.1L

e

37.20 fl.oz

PRIME<sup>®</sup>  
PROEXTREME  
www.primeproextreme.es



Cabello: Alexander Kiryliuk  
Foto: David Arnal  
Maquillaje: Miguel Silva  
Diseño gráfico: Javier Villalabeitia

# contents

**PUBLISHER AND  
MANAGING DIRECTOR**  
Roberto Pissimiglia

**DIRECTORA EDITORIAL**  
Elisabet Parra  
elisabet@esticamodacabello.es

**RELACIONES PÚBLICAS/ PUBLICIDAD**  
Leticia Njubó  
leticia@esticamodacabello.es  
Elena Lorán  
elena@esticamodacabello.es

**DIFUSIÓN Y ADMINISTRACIÓN**  
Marta Dubé  
marta@esticamodacabello.es

**INTERNATIONAL EDITOR-IN-CHIEF**  
Laura Castelli  
l.castelli@estetica.it

**INTERNATIONAL ADVERTISING  
COORDINATOR**  
Monica Tessari  
m.tessari@estetica.it

**DISEÑO GRÁFICO**  
Manuela Artosi, Davide Cardente

**COLABORADORES**  
Michaela Dee, Cristina Hernández,  
Marie Coccoluto, Emanuela Vaser, Gary Kelly

Published by Edizioni Esav Srl  
Via Cavour, 50 - 10123 Torino (Italy)  
Tel. +39 011 83921111 - Fax +39 011 8125661  
www.esteticanetwork.com

PRINTED IN ITALY BY  
Tipo Stampa srl



## Tendencias

Los looks que  
más te inspirarán

## Step-by-Steps

Los detalles de los  
procesos creativos



### ad index

**BABYLISS**  
**COMPAGNIA DELLA BELLEZZA**  
**COSMOPROF 2023**  
**DUNASOFT**  
**DIVA/SALON EUROPE**  
**GHD**  
**KEMON**  
**LIM HAIR**  
**NIRVEL**  
**PRIME PRO EXTREME**

Authorization n. 3057 of 5/20/1981, Turin Law Court - Printed in Italy - Articles and photos, even unpublished, are not returned.

#### AVISO A LOS SUSCRIPTORES (ART. 13 DEL REGLAMENTO UE 679/2016)

De conformidad con el art. 13 del Reglamento 679/2016 de la UE, nuestra empresa procesará los datos personales proporcionados por usted en cumplimiento de las normas sobre la protección del procesamiento de datos personales y en cumplimiento de las obligaciones y garantías de la ley, contractuales y reglamentarias. Los datos del suscriptor solo pueden ser conocidos por personas específicamente autorizadas e instruidas por nuestra Compañía y por terceros para la realización de actividades organizativas y económicas relacionadas con la suscripción (por ejemplo, administración de envío, preparar sobres y envío de correspondencia) y no serán divulgados, a terceros para fines no permitidos por la ley o sin consentimiento expreso; se mantendrá con el propósito de enviar nuestras publicaciones y durante el tiempo necesario para lograr los fines de la actualización profesional para lo que fueron recopilados. El controlador de datos es Edizioni Esav S.r.l. - Via Cavour 50, 10123 Turin. El interesado puede ejercer en cualquier momento los derechos previstos por el Reglamento de la UE (Artículo 15 Derecho de acceso, Artículo 16 Corrección, Artículo 17 Cancelación) escribiendo a Edizioni Esav - edizioniessav@pec.it.

All rights reserved. Total or partial reproduction is prohibited in accordance with Italian legislation dated 11 March 1975



**ANES** ASSOCIAZIONE NAZIONALE EDITORIA DI SETTORE



## PARA SUSCRIBIRSE

Tel: 93 226 59 10

Fax: 93 419 64 98

e-mail: [difusion@esticamodacabello.es](mailto:difusion@esticamodacabello.es)

online: [www.esteticamagazine.es](http://www.esteticamagazine.es)



kemon

TRUE · VISIONARY · BEAUTY



SIËRO

H A I R S T U D I O

**HAIR Y DIRECCIÓN  
ARTÍSTICA**

SIËRO HAIR STUDIO

**TRABAJO TÉCNICO  
Y MAQUILLAJE**

EQUIPO TÉCNICO KEMON

**FOTOGRAFÍA**

DAVID ARNAL

**VESTUARIO**

VISORI

Tras un viaje al Perú más salvaje y natural, los hermanos **Siëro** han creado en **exclusiva para Kemon** un **look tendencia** inspirado en los colores más atractivos de la fruta **aguaymanto** fusionado con el estilo **Glam Rock**.

De colores exóticos y protagonizado por tonos cobrizos con destellos rojizos, han realizado un look que refleja la **calidad y el brillo del color Kemon**, haciendo un efecto espejo en cada vértice del cabello expresando los valores de la marca: **naturaleza, salud y belleza**.

**#SIËROBYKEMON**





kemon

TRUE · VISIONARY · BEAUTY

# ghd Grand Luxe sets de regalo

Celebra los Good Hair Days como nunca antes con la edición limitada de #ghdgrandluxe collection y sus sets de regalo

**E**stas Navidades tus clientes lo tendrán más fácil que nunca a la hora de hacer sus regalos, gracias a las exclusivas colecciones de sets de edición limitada de ghd, que incluyen inmejorables herramientas profesionales.

## GIFT SETS COLOR

**1. ghd DELUXE:** Con la styler ghd platinum+ y secador ghd helios™ en tono oro champagne de edición limitada y un exclusivo cofre de terciopelo rojo. Todo lo que necesitas estas fiestas para crear los mejores looks dignos de lujuria.

Incluye: styler inteligente ghd platinum+, secador profesional ghd helios™ y un lujoso cofre de terciopelo en rojo vibrante.

**2. ghd PLATINUM+ :** Crea tus mejores looks festivos con la styler inteligente, ghd platinum+ en tono oro champagne de edición limitada y acompañada de un lujoso cofre de terciopelo rojo. Gracias a su tecnología Ultra-zone™ predictiva, garantiza resultados incomparables y un cabello un 70% más fuerte.

Incluye: styler inteligente ghd platinum+ y lujoso estuche de terciopelo en rojo vibrante.

**3. ghd GOLD:** Descubre la avanzada e icónica styler, ghd gold®, en tono oro champagne de edición limitada y acompañada de un lujoso cofre de

productos



terciopelo rojo. Gracias a su tecnología Dual-zone, la styler controla la temperatura de raíces a puntas, garantizando un cabello más suave, pulido y de aspecto más saludable.

Incluye: styler ghd gold® y lujoso cofre de terciopelo en color rojo vibrante.

**4. ghd GLIDE:** Prepárate para looks sensualmente pulidos con ghd glide ahora en tono oro champagne de edición limitada y acompañado de un lujoso cofre de terciopelo rojo. Tu aliado perfecto, este cepillo eléctrico alisa el cabello rápidamente y sin esfuerzo. Acompañado de un exclusivo neceser termorresistente.

Incluye: cepillo eléctrico ghd glide y lujoso cofre de terciopelo en rojo vibrante.

**5. ghd HELIOS™:** Crea suntuosos blowdrys con el secador profesional ghd helios™ ahora en tono oro champagne de edición limitada y acompañado de un lujoso neceser de terciopelo rojo. Con su tecnología Aeroprecis™, conseguirás el máximo control y alineamiento del cabello, para resultados pulidos y brillantes. Incluye: secador profesional ghd helios™ y lujoso neceser de terciopelo en rojo vibrante.

## GIFT SETS COLOR NEGRO

**1. ghd PLATINUM+:** Crea tus mejores looks festivos con la styler inteligente, ghd platinum+. Gracias a su tecnología Ultra-zone™ predictiva, garantiza resultados incomparables,

Inspirada en la opulencia de la década de los años 20 y su diseño Art Deco, la colección presenta las herramientas más deseadas de ghd vestidas para la ocasión, con un nuevo color de edición limitada.

un cabello un 70 % más fuerte y un 75% más brillante. El set incluye un cepillo ghd paddle y un neceser termorresistente.

Incluye: styler inteligente ghd platinum+, cepillo ghd paddle y neceser termorresistente.

**2. ghd GOLD:** La icónica styler ghd gold® es una de las herramientas más queridas de ghd. Gracias a su tecnología Dual-zone, la styler controla la temperatura de raíces a puntas, garantizando un cabello más suave, pulido y de aspecto más saludable. El set incluye un cepillo ghd paddle y un neceser termorresistente.

Incluye: styler ghd gold®, cepillo ghd paddle y neceser termorresistente.

**3. ghd MAX:** Con la styler de placas anchas ghd max conseguirás peinados perfectos en la mitad de tiempo. Gracias a su tecnología Dual-zone, esta styler garantiza resultados lisos y pulidos de raíz a puntas en cabello grueso, rizado muy largo. El set incluye un cepillo ghd paddle y neceser termorresistente.

Incluye: styler ghd max, cepillo ghd paddle y neceser termorresistente.

**4. ghd CURVE:** Crea preciosos rizos y ondas esta temporada festiva con el set de regalo ghd curve™ creative curl. Gracias a su tecnología Ultra-zone™ conseguirás rizos brillantes y sanos de larga duración. El set incluye un cepillo ghd oval y una alfombrilla termorresistente.

Incluye: rizador ghd curve creative, cepillo ghd paddle y alfombrilla termorresistente.



1



2



3



4



5

**6. ghd FLIGHT:** ¿Estás buscando el secador de viaje perfecto? Acabas de encontrar el set de regalo de secador portátil ghd flight. Este práctico secador de viaje es potente, ligero y con un diseño compacto.

Incluye: secador de viaje ghd flight y neceser protector de viaje.

**5. ghd UNPLUGGED:** Transforma tu look cuando quieras, donde quieras con la primera styler sin cable de ghd en set de regalo. Esta styler inalámbrica garantiza unos resultados profesionales, pulidos y brillantes, con un rendimiento idéntico al que consigues con las stylers de ghd con cable. Se convertirá en una imprescindible a partir de ahora en tu bolso.

Incluye: styler sin cable ghd unplugged, bodyguard - spray protector térmico tamaño viaje, cepillo mini paddle y neceser compacto.

**Para saber más de las herramientas profesionales ghd, contacta con tu asesor de marca ghd.**

Los sets de regalo de ghd incluyen unas inmejorables herramientas profesionales, en un opulente oro champagne, y acompañadas de los más exclusivos accesorios, todo ello en un elegante estuche rojo o negro, en función de la colección.

Los lujosos sets de Navidad de ghd están disponibles en los mejores salones de peluquería por tiempo limitado.



1



2



3



4



5



6

**BaByliss****PRO**<sup>®</sup>  
**Artists**

*El idioma del artista del cabello*



[www.babylisspro.eu](http://www.babylisspro.eu)

# Secadores digitales

BaByliss Pro pone a la disposición del profesional herramientas de alto rendimiento y el mejor diseño italiano.

**P**ara el profesional de la peluquería es fundamental disponer de herramientas eficaces, que le ayuden en su día a día, de alto rendimiento y con un diseño adecuado a sus necesidades. Ese es el caso de los secadores digitales de BaByliss Pro.

## PRO4ARTISTS GOLDFX

Provisto de un motor digital de alto rendimiento (2.200 W), la vida útil de este elegante secador es hasta 10 veces mayor que la de los secadores tradicionales. Su flujo de aire y velocidad (190 km/h) se controlan en todo momento para una máxima estabilidad, sin disminución de potencia ni de rendimiento. Además, ha sido diseñado para reducir notablemente las vibraciones. Gracias a su función turbo es posible aumentar la velocidad y el flujo de aire sin subir la temperatura. Todo ello hace que el secado sea más rápido o puede enfatizar los toques finales en ciertos mechones, sin comprometer la protección del cabello.

Asimismo presenta dos configuraciones de velocidad y otras dos de temperatura, para una máxima flexibilidad y un trabajo más rápido, mientras preserva la integridad del cabello. Su generador iónico facilita el secado y el peinado al disminuir la tensión en la superficie del cabello, por lo que el resultado es un acabado suave, brillante y saludable. Su confortabilidad también es importante: pesa solo 420 gramos y su mango de metal garantiza un agarre antideslizante definitivo. Perfectamente alineado con el centro de gravedad del aparato, ofrece garantía de un agarre cómodo y equilibrado.

“Llevo tiempo usando el secador GOLDFX de BaBylissPRO –asegura el estilista Alberto Pastrana– lo que me ha supuesto un cambio a mejor. Apparentemente parece que tiene características similares a los demás pero lo cierto es que no es así. Su ligereza y su agarre, lo hace ágil y cómodo para trabajar. Lo que más me gusta es su botón de potencia extra, que ofrece un chorro de aire mayor y me ayuda a dar el acabado que

deseo en menos tiempo. El uso del GOLDFX me permite que el cabello quede sano y con un brillo especial, me asegura un buen resultado”.

## BLACKFX, REDFX Y WHITEFX

Esta gama en colores negro, rojo y blanco posee un motor digital de alto rendimiento. Gracias al doble rodamiento de bolas de control electrónico, las vibraciones se reducen considerablemente. Son además secadores silenciosos y están dotados de un sistema electrónico que suaviza cada secuencia de rotación generadora de ruido. La función turbo tiene la doble ventaja de aumentar la velocidad y el caudal de aire sin que aumente por ello la temperatura. Permite acelerar el secado o insistir en algunos mechones más difíciles, sin renunciar por ello a la protección del cabello. Negro, rojo o blanco, ¡tu eliges!

El secador GOLDFX viene con un silenciador y un difusor para secar el cabello rizado y ondulado sin agregar volumen indeseado o desestructurar la melena.

Los secadores FX incluyen tres boquillas concentradoras: una recta y estrecha, de 6 x 60 mm; otra ultrafina de 4 x 70 mm y una tercera biselada, ancha, de 6 x 75 mm, para un secado más suave.



# Todo el 'software' para tu peluquería

La gestión más cómoda e intuitiva te la facilita DunaSoft, con un completo catálogo de herramientas sencillas e intuitivas.

**S**í, eres una gran profesional de la peluquería, sin embargo es muy posible que en más de un ocasión hayas sentido que necesitas ayuda para la gestión de tu centro. Si te ves reflejado en esta situación, párate, piensa en lo que realmente necesitas y busca la mejor opción. DunaSoft te proporcionará todo lo que necesitas para que mejores la gestión de tu salón, herramientas creadas para hacer tu día a día más sencillo sin necesidad de horas y horas de formación.

## SOFTWARE FÁCIL, COMPLETO Y MODERNO

Style DunaSoft es un *software* de gestión de diseño visual e intuitivo que te permite una gestión fácil y rápida a través de una pantalla táctil. Aumentarás beneficios, ayudándote a conseguir y fidelizar a nuevos clientes, aumentando tu *ticket* medio y reduciendo los costes de personal y administrativos.



## AUMENTA LAS VISITAS A TU SALÓN

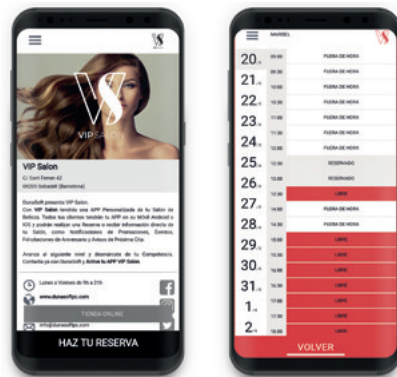
Si necesitas una web, Addiweb es una opción completa y moderna página web para mostrar tu salón a todo el mundo *online*, con diferentes diseños a elegir y totalmente personalizable con la imagen de tu negocio. Además tendrás agenda *online* para la reserva de citas, tu propio dominio y cuentas

de correo electrónico. Tu negocio estará abierto al mundo 24 h/365 días al año sin necesidad de estar en tu salón. Todos podrán conocerte y contactar contigo a través de teléfono, correo electrónico y redes sociales.



## MEJORA LA COMUNICACIÓN CON TU CLIENTE

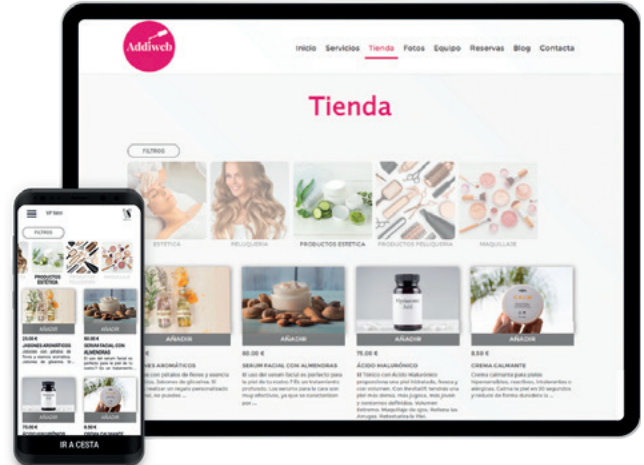
VIP Salon es una *app* personalizada con la imagen de tu peluquería o barbería. Todos tus clientes se podrán descargar tu *app* en su móvil sin coste, para ver la información más relevante de tu centro. Con ella podrán reservar cita y contactar contigo fácilmente. Con recordatorios de citas gratuitos y sin comisiones por reservas.



## VENTA ONLINE DE TUS PRODUCTOS Y SERVICIOS

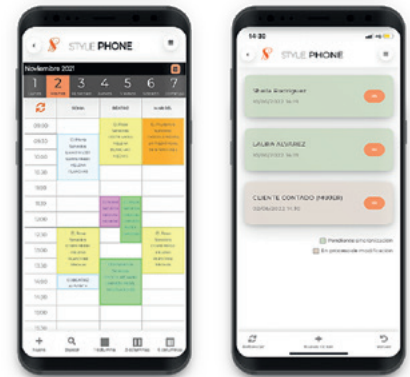
VIP Shop es tu tienda *online* integrada en la página web Addiweb y en la *app* VIP Salon.

Podrás vender en cualquier momento a tus clientes que tengan instalada la *app* y a los nuevos clientes que captes desde tu página web, sin necesidad de estar en el salón. Todas tus ventas sin comisiones para ti.



## MAXIMIZA LA PRODUCTIVIDAD DE TUS EMPLEADOS

Style Phone es una *app* que permite crear *tickets* y gestionar la agenda en tu móvil, sincronizándose con la aplicación del salón Style DunaSoft. Desde cualquier lugar tendrás acceso a la agenda de tu salón y gestionarás las citas recibidas por WhatsApp y redes sociales. Planifica la semana de tu personal fácilmente y en cualquier momento.



Con la ayuda de DunaSoft llevarás tu centro al siguiente nivel. No te conformes con poco si lo puedes tener todo.

Más información: 93 710 32 97 o por WhatsApp al 640 63 42 72.

productos

DunaSoft es una empresa especializada en la creación de software para salones de peluquería, barbería y uñas.

Con la mayor potencia y vida, y el menor peso, llega una nueva generación de secadores, especialmente pensada para el profesional.



La tecnología iónica nano silver de los secadores LIM HAIR BL mejora el acabado del cabello (más sedoso y brillante) y aporta un efecto bactericida, dejándolo más higienizado.

# LIM HAIR BL y DG, ¡el mejor equilibrio!

**D**urante el desarrollo de un nuevo modelo de secador profesional, se marcan unos objetivos principales priorizando en cada modelo una característica que lo hace especial. Hasta el momento, aumentar la potencia, implicaba reducir su vida y aumentar su peso. Por el contrario si queríamos reducir peso en un modelo implicaba perder potencia y vida. El objetivo de LIM HAIR siempre ha sido encontrar el equilibrio entre las tres características principales que son potencia, peso y vida. Pero el esfuerzo de los ingenieros de desarrollo en LIM HAIR ha llevado a una nueva etapa evolutiva basada en los motores Brushless, que han ido evolucionando hasta desarrollar un secador como el LIM HAIR BL, que aporta una duración mayor que nunca, hasta 3000 horas de uso. Además aporta la máxima potencia conseguida en secadores profesionales, 2400 W. Y, por si fuera poco, es tan ligero como los secadores tradicionales más ligeros, únicamente 449 g. La mejor puntuación en potencia, peso y vida en un mismo secador. Es un producto más sostenible, ya que su mayor vida, reduce la generación de residuos. Su mayor potencia recorta los tiempos de secado, reduciendo el consumo. Y al ser más ligero es más cómodo y no genera lesiones al profesional. Además, el peso del residuo generado al final de su vida útil, es menor. Pero el compromiso sostenible de LIM HAIR no se queda ahí, porque en sus más de 25 años,

siempre ha apostado por la reparación de sus productos, ya que su excelente servicio técnico siempre ofrece un servicio de reparación de sus productos, incluso al final de su vida útil. El secador LIM HAIR BL, además incorpora tecnología iónica nano silver que mejora el acabado del cabello (más sedoso y brillante) y aporta un efecto bactericida, dejándolo más higienizado. El secador además de estar acompañado de un embalaje luxury 100% reciclable, incluye difusor, 2 boquillas y una práctica bolsa para guardarlo. Pero no todo acabó aquí. La investigación permitió el desarrollo en paralelo de un nuevo motor digital Micro Brushless de muy reducidas dimensiones y elevadísima velocidad 110.000 rpm. Esto ha permitido el desarrollo de un nuevo concepto de secador, donde las dimensiones se reducen considerablemente y el peso se aligera espectacularmente. El nuevo secador LIM HAIR DG es el primero de una nueva generación de secadores profesionales que sin duda revolucionarán el mercado. Aporta un rendimiento especta-

cular con 2000 W y peso muy liviano comparado con los actuales secadores de cabello, únicamente 320 gr. Está desarrollado para su uso en salones de peluquería e incluye un generador iónico interno que mejora el acabado del cabello. Además su sonido es suave y de baja intensidad 87 dB. Pero lo que más sorprende son sus reducidas dimensiones.

Para cubrir todas tus necesidades, incluye difusor y 3 boquillas de diferentes tamaños. Para una mayor duración y sostenibilidad, dispone de 2 filtros de aire, uno tradicional desmontable que podrás limpiar incluso con agua. Y otro interno que podrás limpiar con un cepillo especial y la función reverse en la que el secador funciona expulsando aire por el filtro durante un ciclo de 15", limpiándolo internamente.

LIM HAIR ha desarrollado una nueva generación de secadores: el pequeño LIM HAIR DG y el LIM HAIR BL, que cumplen el objetivo soñado de mayor potencia, menos peso y mayor vida útil de sus secadores. Sin duda un gran paso evolutivo que mejorará la experiencia del profesional.



productos

# COSMOPROF

WORLDWIDE BOLOGNA

.....

**THE MOST IMPORTANT BEAUTY TRADE  
SHOW IN THE WORLD, DEDICATED TO  
ALL SECTORS OF THE BEAUTY INDUSTRY**

**COSMOPROF.COM**

.....

**BOLOGNA, ITALY**  
FAIR DISTRICT

.....

**16 – 18 MARCH 2023**

**COSMOPACK**

**COSMO** PERFUMERY &  
COSMETICS

.....

**17 – 20 MARCH 2023**

**COSMO** HAIR & NAIL &  
BEAUTY SALON

**ORGANIZED BY**  
BolognaFiere Cosmoprof S.p.a.  
Milan, Italy  
P +39 02 796 420  
F +39 02 795 036  
info@cosmoprof.it

**COMPANY OF**



**IN PARTNERSHIP WITH**



**WITH THE SUPPORT OF**







Heads Collective

---

**A NEW WORLD FOR BEAUTY**  
BOLOGNA, HONG KONG, LAS VEGAS, MUMBAI, BANGKOK

# Estetica Modacabello, en papel por principio, digital por inmediatez.



**¡TU REVISTA  
PROFESIONAL  
FAVORITA!**



**SUSCRÍBETE  
ONLINE**  
[www.esteticamagazine.es](http://www.esteticamagazine.es)

**ESTETICA MODACABELLO:** revistas de temporada con reportajes de actualidad, pensados especialmente para ti.

**ESTETICA COLLECTION:** todas las tendencias en peluquería en las que inspirarte.

**+**

**¡TU REGALO!**

**ESTETICA BEST TECHNIQUES:** un álbum repleto de tendencias paso a paso.

Además... nuestros packs "información + formación" con descuentos especiales que te encantarán.

**Estetica por y para ti.**

**PARA MÁS INFORMACIÓN:**

✉ [difusion@esticamodacabello.es](mailto:difusion@esticamodacabello.es)

☎ + 34 932 265 910

# ESTETICA collections

Hair: Camille Albane - Photo: Nicolas Valois

I LOOK DI OGGI SPAZIANO  
DALL'ELEGANZA ALL'IRONIA:  
LIBERTÀ DI SCELTA!

Today's looks  
range from  
**elegant  
to edgy**  
so there's  
something for  
everyone

DIE HEUTIGEN LOOKS REICHEN  
VON ELEGANT BIS EDGY,  
SODASS FÜR JEDEN ETWAS  
DABEI IST!

LES LOOKS D'AUJOURD'HUI  
OSCILLENT ENTRE ÉLÉGANCE ET  
IRONIE : À CHACUN DE CHOISIR !

LOS LOOKS ACTUALES VAN  
DESDE LOS MÁS ELEGANTES A  
LOS MÁS ATREVIDOS, ¡SEGURO  
QUE HAY ALGUNO PARA TI!





Hair: Italian Style Energy @ Framesi - Photo: Karel Losenicky - Make-up: Giuseppe Giarratana

Demure and  
subliminal messages.

# Playing peek-a-boo

with stealth colouring  
and extra-long, very  
flirty fringes



Hair: Fellowship Project with L'Oréal Professionnel - Photo: Richard Miles - Make-up: Lucy Flowers



Art Direction: Matteo Susini @ Nook - Hair: M. Susini, L. Tallevi & G. Allegrucci - Colour: C. Riso - Photo: S. Kohnxell - Make-up: R. Fasano



Hair: Albana Aliu, Fabrice Chesaux & Diana Mota @ Revlon Professional - Photo: Miguel Reveriego



# Chop-chop!

Choppy bobs and pixies with trendy colours add up to carefree styling

Hair: Malvina Satu - Photo: Jacek Ura - Make-up: Karolina Supernak - Styling: Weronika Wysoczyńska

# Free-styling

Rebellious volume and  
tousled locks volume







Hair: Evos Parrucchieri - Photo: Ivan Genasi - Make-up: Alessio Giovannelli - Products: Creativa Professional



Art Direction: Geoffrey Tertiltier @ Vog Coiffure - Hair: A. Dieu & F. Debruxelles - Photo: W. Kosinska



Hair: Angelo Seminara, Goldwell Global Ambassador - Colour: A. Seminara & T. Kurokawa - Photo: T. Yeste - Products: Goldwell



Creative Direction: Yolly Ten Koppel @ Pivot Point - Hair: J. & S. Hagemüller - Photo: Richard Monsteurs - Make-up: Lydia Thann



Hair: Rush Artistic Team - Photo: Jack Eames - Make-up: L. Nguyen-Grealis



Art Direction & Hair: Luigi Martini @ Lisap - Photo: M. Mancioffi - Make-up: R. Tabanelli



Hair: Compagnia della Bellezza



Creative Direction: Yolly Ten Koppel @ Pivot Point - Hair: J. & S. Hagenmüller - Photo: R. Monsieus - Make-up: L. Thann

**No escape**  
for perfectly coiffed hair  
with the slickest finish ever



Art Direction: Fabien Provost @ Saint Algue - Hair: M. Jauneau, M. Coudray, E. Guerri - Photo: Charlotte Navio - Make-up: Odile Jimenez

Hair: The Club - Photo: Vincent Urbani - Make-up: Valentina Achilli - Products: Wella





Hair: Tahe - Photo: David Arnal - Make-up: Consuelo Ortiz



Hair: Helen Seward Creative Team - Photo: Kapsel Production - Make-up: Marina Magoni



Hair: Joseph Ferraro Art Team - Photo: Jamie Blanshard - Make-up: Grace Hayward



Art Director: D. Katchadourian, P. Latil - Hair: Team Alexandra Grey - Photo: Pascal Latil

Hair: Luigi Martini @ Lisap - Photo: Mauro Mancioppi - Make-up: Raffaella Tabanelli - Styling: Luca Termine







**Wowza waves!**  
One of the hottest trends  
this fall. Low or high volume,  
the choice is yours



# Nature speak

Healthy hair, great colour, a trendy cut.  
Everything you need to live your best life









Art Direction: Jo Capelli & Alessandro Galetti @ Art Hair Studios - Photo: Alberto Rugolotto - Products: Wella



Hair: Grégory Kaoua @ Great Lengths



Art Direction: Christophe Galliet @ HCF - Hair: HCF Creative Team - Photo: M. Swistek

Creative Direction: Carlo Di Donato & Dario Manzan @ Mitiù - Photo: Vincent Claudio Urbani - Products: Wella



Art Direction: Fabien Provost @ Saint Algue - Hair: M. Jauneau, M. Coudray, E. Guerri - Photo: Charlotte Navio





Hair: Rudy Mostarda, Global Creative Director Alfaparf Milano

# Retro vibes

Remember when life was simpler  
and hair was everything?



Hair: Italian Style International @ Framesi - Photo: Karel Losenicky - Make-up: Giuseppe Giarratana

Fashion forward statements with **fringe benefits** to add plenty of personality and a bespoke look



Hair: Elise Antoine - Photo: Weronika Kosinska - Make-up: Katarzyna Wrona - Styling: Patryk Gajewski



Hair: Rudy Mostarda, Global Creative Director Alfaparf Milano





Direction : James Longagnani - Art Direction : A. Squarza - Hair: E. Berardo, G. Mastriani & T. Gasparini - Photo: Jorginho C. - Make-up: M. Labocetta - Styling: F. Reali - Products: Wella



Hair: Metod Tasić - Colour: L. Gros & P. Pogorelnik - Photo: B. Sluga Products: Schwarzkopf Professional



Hair: Schwarzkopf Professional @ Essential Looks 2:2022

Hair: Zolh Team @ Alter Ego Italy - Photo: Marco Di Filippo



Inti Creative Director Hair: Alexander Dinter @ La Bioesthétique - Photo: A. Morbach - Inti Creative Director M-up: Steffen Zoll

# Points of view

Full fringe, no fringe or  
super-long side fringe



Art Direction: Fabien Provost © Mantatis - Hair: A. Protti, É. Liquito & N.T. Brilloux - Colour: H. Huyhn & P. Frangopoulous - Photo: L. Darmon - Make-up: T. Daniels



Hair: Joseph Ferraro Art Team - Photo: Jamie Blanshard - Make-up: Grace Hayward - Styling: Rubina Marchiori



Hair: Sascha Hirtsgaard @ Guys & Dolls Intercoiffure - Photo: Rasmus Luckmann - Make-up: Freja Jerrits

Hair comes in a remarkable **spectrum of kinks & curls** and all of them true to whoever you are or want to be!

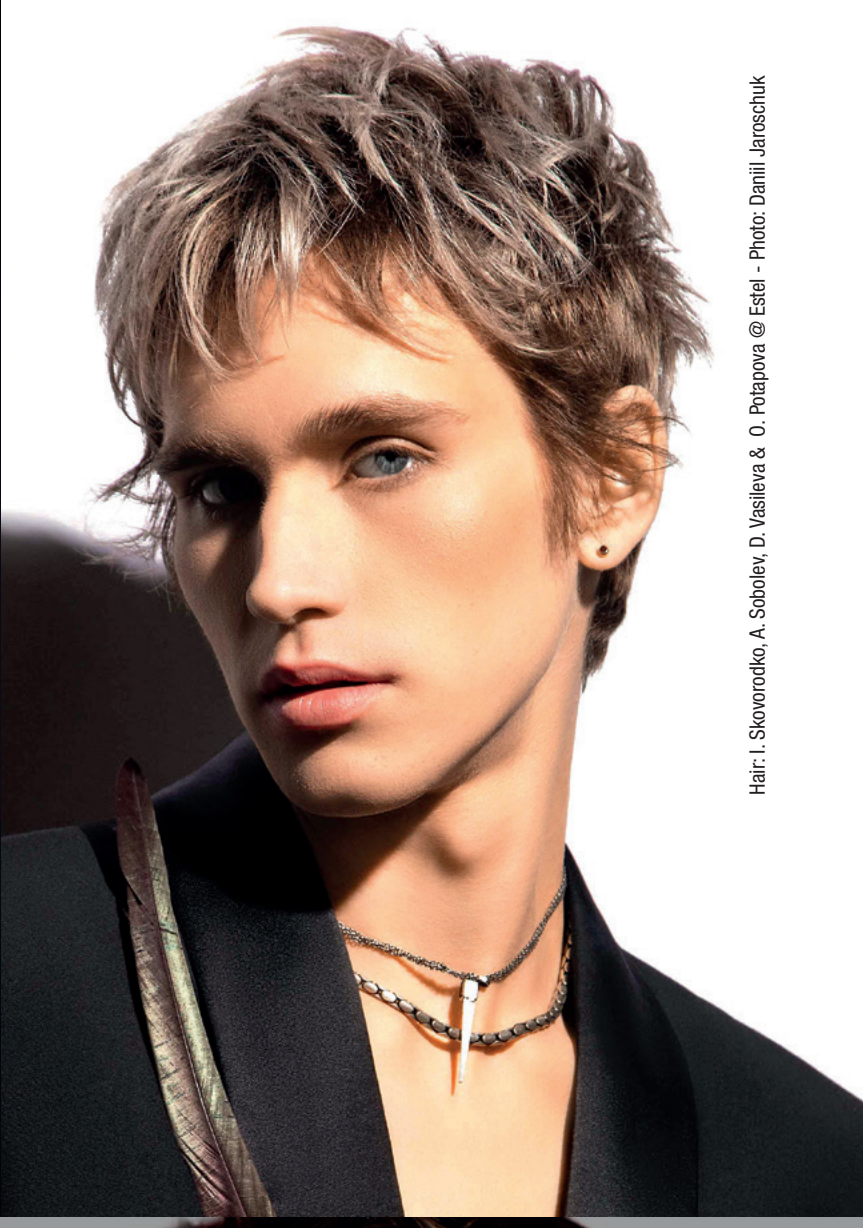


Art Direction: Roberto Bombardieri @ Emisbeth - Photo: Giuseppe Gradella - Make-up: Max Moretto



Hair: Paddy McDougall & Andy Smith Global Ambassadors Indola

Hair: Elise Antoine - Photo: Weronika Kosinska - Make-up: Katarzyna Wrona



Hair: I. Skovorodko, A. Sobolev, D. Vasileva & O. Potapova @ Estel - Photo: Daniil Jaroschuk



Hair & Styling: Mike Taylor & Bonds Barber Team - Photo: Liam Oakes - Products: Denman  
Hair: Andis Fluid V3







Hair: Olga García - Photo: David Arnal - Make-up: Jose Luis Blasco - Styling: Visori Fashionart



Hair: Tahe - Photo: David Arnal - Make-up: C. Ortiz



Art Direction: Fabien Provost @ Jean Louis David - Photo: Vivienne Balla



Creative Direction: Carlo Di Donato & Dario Manzan @ Mitù  
Photo: Vincent Claudio Urbani - Productis: Wella



Hair: Helen Seward Creative Team - Photo: Kapsel Prod. - Make-up: M. Magoni



# ESTETICA

step by step



SEVEN STEP-BY-STEP FOR  
COLOUR AND CUTS **a stunning  
variety of classic and edgy  
looks** TO WELCOME A NEW  
SEASON OF FUN AND FASHION





## Lisap

Art Direction: Luigi Martini  
Hair Concept: Luigi Martini & International Creative Team  
Photo: Mauro Mancioffi  
Make-up: Raffaella Tabanelli  
Styling: Luca Termine  
CMO Brand Manager: Vittorio Checcacci



**ENGLISH COLOUR 1-** Mark out a diagonal section on both sides from the outer corner of the eye to the lower part of the crown. Isolate the inner area from the outer one. **2-** Create 5 triangles in the upper inner area. Create 4 sections in the outer area. **3-** Mark out a back diagonal section, starting from the nape. Backcomb the roots, apply Light Scale Platinum, and blend it using the Classic V technique. Isolate the section with thermal strips. Repeat this technique on the opposite side. **4-** Now, section the hair horizontally, starting from the end of the previous sections. Backcomb the roots of this section and apply Light Scale Clay freehand. **5-** Work on the sides using the same technique. Alternate a diagonal with a horizontal one, differentiating the highlights. **6-** Let down the first triangle in the top section. Mark out a diagonal line to split it into two and apply Light Scale Platinum on the first strand. Then, apply Light Scale Clay on the other strand freehand. **7-** Use the same technique on the rest of the upper part. Now, lighten the three front triangles starting from the front. Once development time is up, apply Lisaplex Filter Color  $\frac{2}{3}$  metallic nude sand +  $\frac{1}{3}$  metallic ash. **CUT 8-** For the cut restart from steps 1 and 2 divisions. Determine the perimeter length. Cut the hair at natural fall in a straight line. **9-** Mark out a central guideline at the back. Elevate the strand 45 degrees and cut outwards until reaching the length of the perimeter. Continue on the remaining sections. **10-** Cut the entire section above the ear at a 45-degree angle, taking the length at the back as a reference. **11-** Let down the first triangle at the back. Cut the section, using the length underneath as a guide. Start from the left and carry the hair over towards the right-hand side. **12-** Let down the second triangle at the back. Cut the section, using the length underneath as a guide. Start from the left and carry the hair over towards the left-hand side. **13-** Use the same cutting technique, alternating angles on all the triangles at the top of the head.

**ITALIANO COLORE 1-** Tracciare due divisioni partendo dal punto di fine occhio di entrambi i lati fino al punto di bassa corona. Isolare l'area interna da quella esterna. **2-** Nell'area interna superiore ricavare 5 triangoli. Dividere in 4 sezioni l'area esterna. **3-** Partendo dalla nuca tracciare una sezione diagonale posteriore. Cotonare in radice e schiarire sfumando con la tecnica «Classic V» applicando Light Scale Platinum. Isolare con supporto termico. Ripetere sul lato opposto. **4-** Dalla fine delle sezioni precedenti, tracciare una divisione orizzontale. Cotonare in radice la sezione ricavata e sfumare a mano libera applicando Light Scale Clay. **5-** Lavorare nello stesso modo i laterali. Alternare una sezione in diagonale e una orizzontale differenziando la schiaritura. **6-** Sciogliere il primo triangolo della sezione superiore. dividerlo in due con una diagonale e schiarire la prima ciocca con Light Scale Platinum. Schiarire la seconda parte a mano libera con Light Scale Clay. **7-** Lavorare tutta la parte superiore con la stessa tecnica. Schiarire i tre triangoli frontali partendo da davanti. Terminato il tempo di posa tonalizzare con Lisaplex Filter Color  $\frac{2}{3}$  metallic nude sand +  $\frac{1}{3}$  metallic ash. **TAGLIO 8-** Per il taglio ripartire da divisioni foto 1 e 2. Determinare la lunghezza del perimetro. Tagliare in forma retta in caduta naturale. **9-** Tracciare una guida centrale posteriore. Elevare la ciocca a 45° e tagliare in angolo esterno fino alla lunghezza del perimetro. Continuare per sezioni successive. **10-** Con riferimento lunghezza posteriore, tagliare tutta la sezione sopra l'orecchio elevando a 45° in angolo esterno. **11-** Sciogliere il primo triangolo posteriore. Tagliare la sezione prendendo la lunghezza sottostante come guida. Partire da sinistra e creare un allungamento in trasporto verso destra. **12-** Sciogliere il secondo triangolo posteriore. Tagliare la sezione prendendo la lunghezza sottostante come guida. Partire da destra e creare un allungamento in trasporto verso sinistra. **13-** Tagliare con la stessa tecnica, alternando le proiezioni su tutti i triangoli della parte superiore della testa.

**DEUTSCH FARBE 1-** Zwei Abschnitte vom Eckpunkt des Auges auf beiden Seiten bis zum unteren Scheitelpunkt zeichnen. Den inneren Bereich vom äußeren Bereich abtrennen. **2-** Im inneren oberen Bereich fünf Dreiecke abteilen. Den äußeren Bereich in vier Abschnitte unterteilen. **3-** Vom Nacken ausgehend eine diagonale Hinterpartie abteilen. Die Haare am Ansatz zurückkämmen und mit der „Classic V“-Technik und Light Scale Platinum aufhellen. Mit Thermal Strips isolieren. Auf der anderen Seite wiederholen. **4-** Von den Endpunkten der vorherigen Abschnitte aus eine horizontale Linie ziehen. Die abgeteilte Partie am Haaransatz zurückkämmen und mit Light Scale Clay freihändig verbleden. **5-** Die Seiten auf die gleiche Weise bearbeiten. Abwechselnd diagonal und horizontale Abschnitte aufhellen. **6-** Das erste Dreieck des oberen Abschnitts auflösen. In zwei Teile unterteilen und die erste Strähne mit Light Scale Platinum aufhellen. Den zweiten Teil freihändig mit Light Scale Clay aufhellen. **7-** Den ganzen Oberkopf mit der gleichen Technik bearbeiten. Die drei vorderen Dreiecke aufhellen und dabei an der Front beginnen. Am Ende der Einwirkzeit mit Lisaplex Filter Color  $\frac{2}{3}$  metallic nude sand +  $\frac{1}{3}$  metallic ash anwenden. **SCHNITT 8-** Erneut mit den Abteilungen von Foto 1 und 2 beginnen. Die Länge der Kontur bestimmen. In einer geraden Linie im natürlichen Fall schneiden. **9-** Eine zentrale Führungslinie am Hinterkopf ziehen. Die Strähne in einem Winkel von 45° anheben und in der äußeren Ecke auf die Länge der Kontur schneiden. Für nachfolgende Abschnitte weitermachen. **10-** Anhand der hinteren Länge den gesamten Abschnitt oberhalb des Ohrs in einem Winkel von 45° nach außen schneiden. **11-** Das erste hintere Dreieck auflösen. Den Abschnitt schneiden und dabei die darunter liegende Länge als Richtwert nehmen. Ausgehend von der linken Seite eine Verlängerung zur rechten Seite hin kreieren. **12-** Das zweite hintere Dreieck auflösen. Den Abschnitt schneiden und dabei die darunter liegende Länge als Richtwert nehmen. Ausgehend von der rechten Seite eine Verlängerung zur linken Seite hin kreieren. **13-** Mit der gleichen Technik und abwechselnden Projektionen alle Dreiecke des Oberkopfes schneiden.

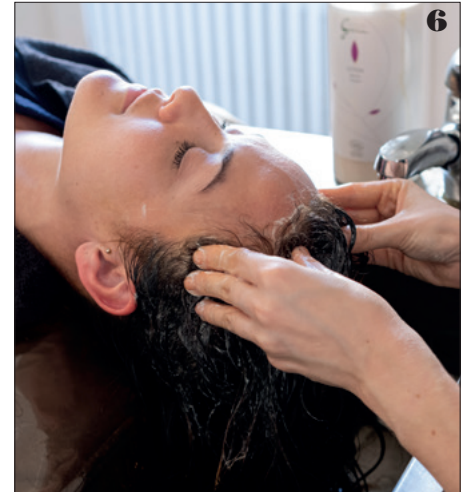
**FRANÇAIS COULEUR 1-** Tracer deux lignes de séparation, partant de l'extrémité de chaque oeil jusqu'à la base de la couronne. Isoler la partie interne de la partie externe. **2-** Former 5 triangles dans la partie interne supérieure. Puis diviser la partie externe en 4. **3-** En partant de la nuque, former une partie en diagonale d'un côté. Créer en racines, puis commencer l'éclaircissement selon la technique classique en «V» en utilisant Light Scale Platinum. Isoler la mèche dans du papier. Répéter la même technique de l'autre côté. **4-** En partant de la fin des parties précédentes, tracer une ligne horizontale. Créer à la racine la partie ainsi formée, commencer la décoloration à main levée avec Light Scale Clay. **5-** Travailler chaque côté de la même façon. Alternar une section en diagonale et une section à l'horizontale, en différenciant les techniques d'éclaircissement. **6-** Défaire le premier triangle formé sur le haut de tête. Diviser cette partie en deux par une diagonale. Éclaircir la première mèche avec Light Scale Platinum, puis la seconde, à main levée, avec Light Scale Clay. **7-** Utiliser la même technique sur tout le haut de tête. Éclaircir les trois triangles frontaux en partant de l'avant. Rincer et essorer. A présent, sublimer la couleur avec Lisaplex Filter Color  $\frac{2}{3}$  metallic nude sand +  $\frac{1}{3}$  metallic ash. **COUPE 8-** Reprendre à l'identique les divisions des photos 1 et 2. Déterminer la longueur du périmètre. Faire une coupe droite et naturelle. **9-** Créer une mèche témoin centrale sur la partie postérieure de la tête. Incliner la mèche à 45° en la tirant vers l'extérieur pour la couper jusqu'à la longueur du périmètre. Poursuivre de la même manière sur les sections suivantes. **10-** En prenant la longueur postérieure en référence, couper toute la partie située au-dessus de l'oreille. Mèche tendue vers l'extérieur avec un angle à 45°. **11-** Défaire le premier triangle postérieur. Couper cette mèche en se référant à la section précédente. En partant de la gauche, couper chaque mèche, parfaitement tendue, vers la droite. **12-** Défaire le deuxième triangle postérieur. Couper cette partie en se référant à la longueur précédente. Partir de la droite pour couper chaque mèche, parfaitement tendue, vers la gauche. **13-** Appliquer la même technique pour couper toutes les sections de la partie supérieure de la tête en alternant le sens de projection des mèches à couper.

**ESPAÑOL COLOR 1-** Dibujar dos particiones comenzando por el extremo del ojo en ambos lados hasta el punto inferior de la coronilla. Aislar la zona interior de la exterior. **2-** Hacer 5 triángulos en la zona interior superior. Dividir en 4 secciones la zona exterior. **3-** Comenzando por la nuca, dibujar una sección diagonal hacia la parte posterior. Cardar en la raíz y aclarar difuminando con la técnica «Classic V» aplicando Light Scale Platinum. Aislar con papel térmico. Repetir en el lado contrario. **4-** Desde el final de las secciones anteriores, dibujar una partición horizontal. Cardar en la raíz la sección dibujada y difuminar a mano alzada aplicando Light Scale Clay. **5-** Trabajar los lados de la misma manera. Alternar una sección en diagonal y una horizontal diferenciando el aclarado. **6-** Soltar el primer triángulo de la sección superior. Dividirlo en dos con una diagonal y aclarar el primer mechón con Light Scale Platinum. Aclarar la segunda parte a mano alzada con Light Scale Clay. **7-** Trabajar toda la parte superior con la misma técnica. Aclarar los tres triángulos frontales comenzando por la parte de delante. Una vez finalizado el tiempo de aplicación, tonalizar con Lisaplex Filter Color  $\frac{2}{3}$  metallic nude sand +  $\frac{1}{3}$  metallic ash. **CORTE 8-** Para cortar, empezar de nuevo desde las divisiones de fotos 1 y 2. Determinar el largo del perímetro. Cortar en recto en caída natural. **9-** Dibujar una guía central posterior. Levantar el mechón a 45° y cortar en ángulo exterior hasta el largo del perímetro. Continuar para las secciones siguientes. **10-** Con la referencia de la longitud posterior, cortar toda la sección por encima de la oreja levantándola a 45° en ángulo exterior. **11-** Soltar el primer triángulo posterior. Cortar la sección tomando como guía el largo subyacente. Empezar desde la izquierda y crear un alargamiento en transporte hacia la derecha. **12-** Soltar el segundo triángulo posterior. Cortar la sección tomando como guía el largo subyacente. Empezar desde la derecha y crear un alargamiento en transporte hacia la izquierda. **13-** Cortar con la misma técnica, alternando las proyecciones en todos los triángulos de la parte superior de la cabeza.



## Couleurs Gaïa

Hair: Fanny Mabit  
Photo: Clément Boulay  
Make-up: Maëva Maroni-Griffon  
Styling: Suzie Hérault  
Products: Moka



**ENGLISH 1-** Use the model's base hair colour to make a personalised analysis. **2-** Apply Sérum Ô Zen to the roots with the help of the roll-on. Massage with your fingertips to distribute it evenly. **3-** In a bowl, mix the Moka powder, Couleurs Gaïa 100% vegetable colour, with demineralised water heated to 70° C. Mix thoroughly until a creamy consistency is obtained. **4-** With a silicone brush, apply the mixture to the roots, lengths and ends. **5-** Protect the colour with a headband and a washable cap. Leave for 20 minutes under the cap and, then leave uncovered for a further 25 minutes. **6-** Rinse and apply the Baume Coton Couleurs Gaïa, emulsifying until a good consistency is obtained, then rinse. **7-** Before drying, apply the Spray Salin Embruns generously on damp hair to help maintain curls. **8-** Dry naturally with a diffuser. **9-** Finish off styling.

**ITALIANO 1-** Osservare il colore base dei capelli della modella per un'analisi personalizzata. **2-** Applicare il Sérum Ô Zen sulle radici aiutandosi con il roll-on. Massaggiare con la punta delle dita per distribuirlo uniformemente. **3-** In una ciotola, mescolare la polvere Moka, colorazione 100% vegetale Couleurs Gaïa, con acqua demineralizzata riscaldata a 70°C. Miscelare accuratamente fino a ottenere una consistenza cremosa. **4-** Con un pennello in silicone, applicare la miscela su radici, lunghezze e punte. **5-** Proteggere la colorazione con una fascia e una cuffia lavabile. Lasciare agire 20 min sotto il casco, poi 25 min all'aria. **6-** Risciacquare e applicare il Baume Coton Couleurs Gaïa emulsionando fino a ottenere una consistenza impalpabile, quindi risciacquare. **7-** Prima di asciugarli, vaporizzare generosamente lo Spray Salin Embruns sui capelli umidi per favorire la tenuta dei ricci stropicciati. **8-** Asciugare naturalmente con un diffusore. **9-** Completare lo styling.

**DEUTSCH 1-** Für eine individuelle Analyse sollte die natürliche Haarfarbe des Modells beachtet werden. **2-** Sérum Ô Zen mit dem Roll-on auf die Haaransätze auftragen. Mit den Fingerspitzen einmassieren, um es gleichmäßig zu verteilen. **3-** In einer Schüssel das Farbpulver Moka, 100 % Pflanzenfarbe Couleurs Gaïa, mit entmineralisiertem, auf 70 °C erhitztem Wasser gründlich vermengen bis eine cremige Konsistenz entsteht. **4-** Die Mischung mit einem Silikonpinsel auf Haaransatz, Längen und Spitzen auftragen. **5-** Nach dem Auftragen die Farbe mit einem waschbaren Band und einer Kappe schützen. 20 Minuten unter der Haube einwirken lassen, danach 25 Minuten an der Luft. **6-** Ausspülen und den Baume Coton Couleurs Gaïa auftragen, zu einer feinen Textur aufemulgieren, dann ausspülen. **7-** Vor dem Föhnen Spray Salin Embruns großzügig auf das feuchte Haar sprühen, damit die Locken länger halten. **8-** An der Luft oder mit einem Diffusor trocknen. **9-** Das Styling abschließen.

**FRANÇAIS 1-** Observer la base du modèle pour réaliser un diagnostic personnalisé. **2-** Appliquer le Sérum Ô Zen en racines à l'aide du roll-on. Masser du bout des doigts pour une répartition uniforme. **3-** Dans un bol, mélanger la poudre Moka, couleur 100 % végétale Couleurs Gaïa, avec de l'eau déminéralisée chauffée à 70°C. Bien mélanger pour obtenir une pâte onctueuse. **4-** A l'aide d'un pinceau en silicone, appliquer le mélange sur les racines, longueurs et pointes. **5-** Protéger la coloration à l'aide d'un bandeau et d'une charlotte lavable. Laisser poser 20 min sous casque, puis 25 min à l'air libre. **6-** Rincer et appliquer le Baume Coton Couleurs Gaïa en l'émulsionnant jusqu'à obtention d'une texture aérienne, puis rincer. **7-** Vaporiser généreusement le Spray Salin Embruns sur cheveux humides avant le séchage pour favoriser la tenue des boucles froissées. **8-** Sécher naturellement à l'aide d'un diffuseur. **9-** Finaliser le coiffage.

**ESPAÑOL 1-** Observar la base del modelo para realizar un diagnóstico personalizado. **2-** Aplicar el Sérum Ô Zen en la raíz con el roll-on. Masajear con las yemas de los dedos para una distribución uniforme. **3-** En un bol, mezclar el polvo Moka, Couleurs Gaïa color 100% vegetal, con agua desmineralizada calentada a 70°C. Mezclar bien para obtener una pasta suave. **4-** Con una brocha de silicona, aplicar la mezcla en raíces, largos y puntas. **5-** Proteger la coloración con una diadema y un gorro lavable. Dejar actuar durante 20 minutos bajo un casco. Después, 25 minutos al aire libre. **6-** Enjuagar y aplicar Baume Coton Couleurs Gaïa, emulsionando hasta obtener una textura aérea. Después enjuagar. **7-** Rociar generosamente el Spray Salin Embruns sobre el cabello húmedo antes de secarlo, para ayudar a mantener los rizos bien definidos. **8-** Secar con un difusor. **9-** Finalizar el peinado.



## **Pivot Point**

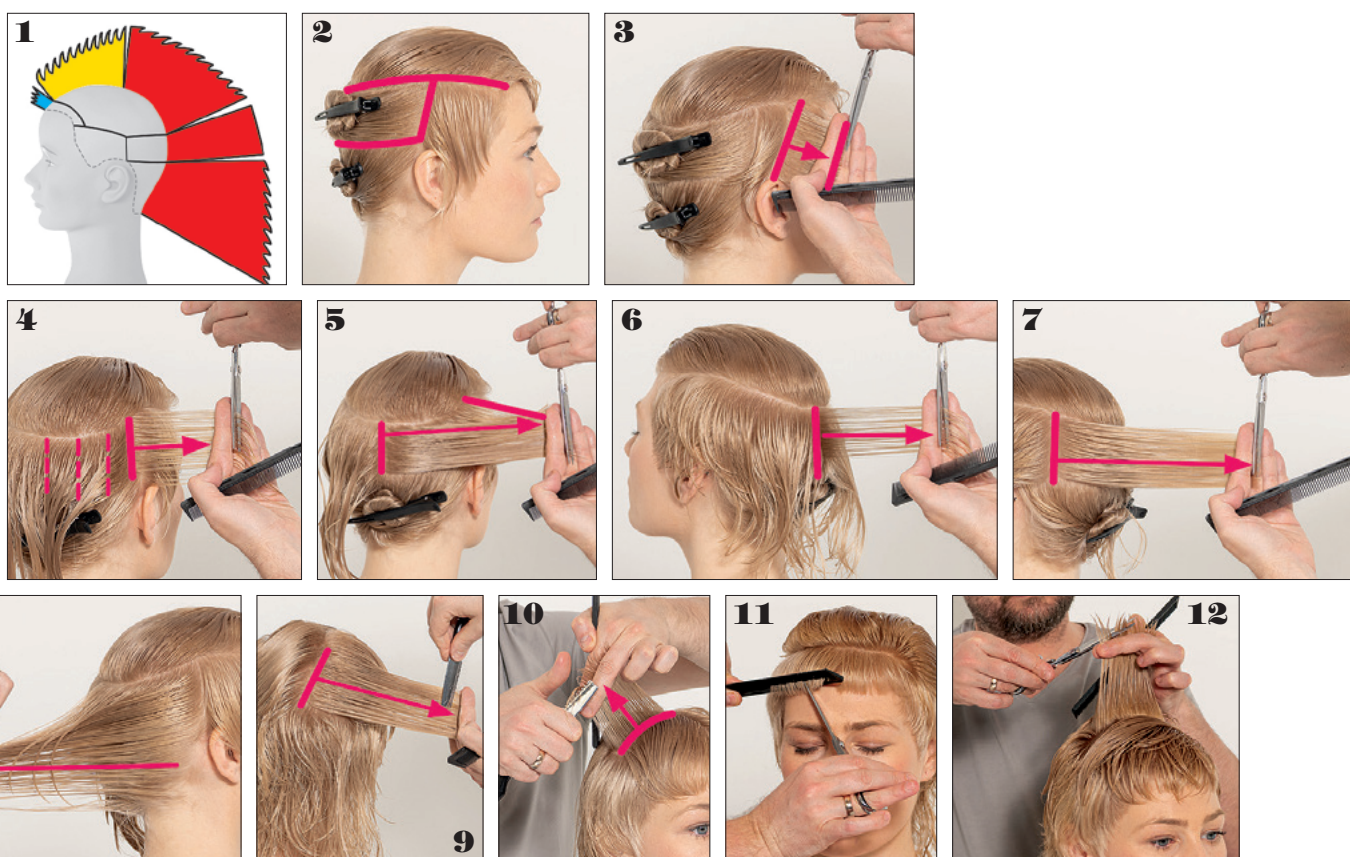
Creative Direction: Yolly Ten Koppel

Art Direction: Agnieszka Hansen

Hair: Jens Hagenmüller & Sabrina Hagenmüller

Photo: Richard Monsieurs





**ENGLISH 1-** Structural drawing. **2-** Section the hair in the following main areas: internal, external, nape and sides. **3-** Side section: take a back diagonal steep parting. Comb the hair perpendicular to the parting (T). Keep the finger position parallel. Cut along a fixed line and take a back diagonal steep parting. Comb the hair perpendicular to the parting (T). Keep the finger position parallel. Cut along a fixed line. **4/5-** Use a fixed drawing line from the back of the ear. Use vertical separations. And the finger in a vertical position. Bring the hair together (up to the rear centre) forward towards the first fixed line. **6-** Make a vertical parting across the centre of the head. Comb the hair horizontally (parallel to the floor). Keep the finger position vertical. Determine a guide in order to establish a new stationary cutting line. **7-** Bring all the hair together towards the new stationary cutting line. **8-** In the lower section of the nape: use a razor incision technique to soften the effect. Create a vertical split to connect the section above and increase the lengths towards the perimeter. Comb hair towards the centre and cut. **9-** Crown section: take a diagonal back parting. Use a razor etching technique to attach to the section below. **10-** Top of the head: Use a razor peeling technique to add softness. Use vertical separations with a movable cutting line. Connect the upper part with the side sections and with the back part. **11-** The fringe: determine the optimal length to frame the face. **12-** Top: texturize the hair with a point cutting technique.

**ITALIANO 1-** Grafico della struttura. **2-** Sezionare i capelli nelle seguenti aree principali: interno, esterno, nuca, laterali. **3-** Sezione laterale: prendere una separazione ripida diagonale posteriore. Pettinare i capelli perpendicolarmente alla separazione (T). Mantenere la posizione del dito parallela. Tagliare con una linea di disegno fissa. **4/5-** Utilizzare una linea di disegno fissa dalla parte posteriore dell'orecchio. Utilizzare separazioni verticali e una posizione verticale del dito. Far convergere tutti i capelli (fino al centro dietro) in avanti verso la prima linea fissa. **6-** Fare una divisione verticale al centro della testa. Pettinare i capelli orizzontalmente (in parallelo al pavimento). Mantenere la posizione del dito verticale. Determinare una nuova linea guida. La nuova guida sarà una linea di taglio stazionaria. **7-** Far convergere tutti i capelli verso la nuova linea di taglio stazionario. **8-** Sezione inferiore della nuca: usare una tecnica di incisione a rasoio per ammorbidire l'effetto. Creare una divisione verticale con una linea fissa di taglio per collegare la sezione sopra. La posizione delle dita non è parallela alla testa per aumentare le lunghezze verso il perimetro. Pettinare tutti i capelli al centro e tagliarli. **9-** Sezione corona: prendere una separazione posteriore diagonale. Utilizzare una tecnica di incisione a rasoio per collegare alla sezione sotto. **10-** Parte superiore della testa: utilizzare una tecnica di peeling a rasoio per aggiungere morbidezza. Utilizzare le separazioni verticali con una linea di taglio mobile. Collegare la parte superiore con le sezioni laterali e con la parte dietro. **11-** La frangia: determinare la lunghezza ottimale per incorniciare il viso. Utilizzare una tecnica di intaglio in entrambe le direzioni e collegare con i lati. **12-** Parte superiore della testa: texturizzare i capelli con una tecnica pointing cut.

**DEUTSCH 1-** Grafik der Struktur. **2-** Die Haare in folgende Hauptbereiche unterteilen: innen, außen, Nacken, Seiten. **3-** Seitenbereich: Eine steile diagonale Sektion nach hinten abteilen. Die Haare senkrecht zum Scheitel kämmen (T). Die Position der Finger muss parallel sein. Mit einer fixen Markierungslinie schneiden. **4/5-** Eine fixe Markierungslinie von der Rückseite des Ohrs aus verwenden. Mit senkrechten Haarpartien arbeiten und dabei die Finger senkrecht halten. Das gesamte Haar (bis zur hinteren Mitte) nach vorne in Richtung der ersten festen Linie zusammenführen. **6-** In der Kopfmittle einen senkrechten Scheitel ziehen. Das Haar waagrecht (parallel zum Boden) kämmen. Die Position der Finger muss senkrecht sein. Eine neue Leitlinie festlegen. Die neue Leitlinie wird eine feststehende Schnittlinie sein. **7-** Alle Haare müssen in Richtung der neuen feststehenden Schnittlinie zusammenlaufen. **8-** Unterer Nackenbereich: Für einen weicheren Effekt sollte eine Schnitttechnik mit Rasiermesser verwendet werden. Eine vertikale Unterteilung mit einer festen Schnittlinie kreieren, um den darüber liegenden Abschnitt zu verbinden. Um die Länge vom Kopfumfang ausgehend zu erhöhen, ist die Position der Finger nicht parallel zum Kopf. Das gesamte Haar in der Mittelpartie kämmen und schneiden. **9-** Oberer Kopfbereich: Eine diagonale Abtrennung nach hinten vornehmen. Um eine Verbindung mit dem darunter liegenden Abschnitt herzustellen, mit dem Rasiermesser schneiden. **10-** Oberkopf: Für einen weichen Effekt mit dem Rasiermesser eine „Peeling-Technik“ ausführen. In senkrechten Haarpartien mit einer beweglichen Schnittlinie arbeiten. Anschließend den oberen Bereich mit den seitlichen Haarpartien und dem Hinterkopf verbinden. **11-** Der Pony: Es muss die für das jeweilige Gesicht optimale Länge bestimmt werden, um dieses einzurahmen. In beide Richtungen eine Schnitttechnik verwenden und mit den Seiten verbinden. **12-** Oberkopf: Das Haar mit der Point-Cut-Technik texturieren.

**FRANÇAIS 1-** Graphique structuré. **2-** Créer les sections suivantes : interne, externe, nuque, côtés. **3-** Section latérale : prendre une mèche en diagonale. Peigner les cheveux perpendiculairement à la séparation (T). Garder la position des doigts parallèle. Couper avec une ligne fixe. **4/5-** Utiliser une ligne de coupe fixe en partant de l'arrière de l'oreille. Utiliser des séparations verticales et une position verticale des doigts. Faire converger tous les cheveux (jusqu'au milieu du dos) vers la première section. **6-** Faire une séparation verticale au centre de la tête. Peigner les cheveux horizontalement (parallèle au sol). Garder la position des doigts à la verticale. Déterminer une nouvelle ligne directrice. Le nouveau guide sera une ligne de coupe intermédiaire. **7-** Faire converger tous les cheveux vers la nouvelle ligne de coupe. **8-** Partie inférieure de la nuque : utiliser une technique de coupe au rasoir pour adoucir l'effet. Créer une séparation verticale avec une ligne fixe pour connecter la section du dessus. La position des doigts ne doit pas être parallèle à la tête afin d'augmenter les longueurs vers le périmètre. Peigner tous les cheveux vers le centre et couper. **9-** Section de la couronne : prendre une séparation postérieure en diagonale. Utiliser le rasoir pour créer un fondu avec la section du dessous. **10-** Haut de tête : utiliser la technique du peeling au rasoir pour ajouter de la douceur. Utiliser des séparations verticales avec une ligne de coupe mobile. Connecter le haut avec les sections latérales et arrière. **11-** La frange : déterminer la longueur optimale pour encadrer le visage. Utiliser la technique de coupe dans les deux sens en connectant les côtés. **12-** Partie supérieure de la tête : texturiser les cheveux avec une technique de coupe pointée.

**ESPAÑOL 1-** Gráficos de la estructura. **2-** Seccionar el cabello en las siguientes áreas principales: interna, externa, nuca, costados. **3-** Sección lateral: tomar una raya trasera en diagonal pronunciada. Peinar el cabello perpendicular a la raya (T). Mantener la posición de los dedos paralela. Cortar con una línea de croquis fija. **4/5-** Usar una línea de dibujo fija desde la parte de atrás de la oreja. Usar separaciones verticales y una posición vertical de los dedos. Convergir todo el cabello (hasta el centro de la espalda) hacia adelante, hacia la primera línea fija. **6-** Hacer una raya vertical en el centro de la cabeza. Peinar el cabello horizontalmente (paralelo al suelo). Mantener la posición de los dedos en posición vertical. Determinar una nueva directriz. La nueva guía será una línea de corte estacionaria. **7-** Hacer converger todo el cabello hacia la nueva línea de corte estacionaria. **8-** Parte inferior de la nuca: utilizar una técnica de incisión con navaja para suavizar el efecto. Crear una división vertical con una línea fija cortada para conectar la sección de arriba. La posición de los dedos no es paralela a la cabeza para aumentar las longitudes hacia el perímetro. Peinar todo el cabello en el centro y córtalo. **9-** Sección de la coronilla: tomar una raya posterior en diagonal. Usar una técnica de grabado con navaja para adjuntar a la sección a continuación. **10-** Parte superior de la cabeza: usar una técnica de corte con navaja para dar suavidad. Utilizar separaciones verticales con una línea de corte móvil. Conectar la parte superior con las secciones laterales y con la parte trasera. **11-** El flequillo: determinar el largo óptimo para enmarcar el rostro. Usar una técnica de corte en ambas direcciones y conectar con los lados. **12-** Parte superior de la cabeza: texturizar el cabello con la técnica de corte en punta.



**Fabian Maier**

Hair: Fabian Maier  
Photo: Tony Baranzato  
Make-up: Nicole Warth



**ENGLISH 1-** Section the hair in a cross-head parting. **2-** Divide the hair along the diagonal and weave 2cm-wide strands out of the underneath section and apply bleach. **3-** Apply bleach thoroughly with the help of a flat board. **4-** Place the bleached undersections onto a foil and carefully cover them with a second one. **5-** Repeat this process leaving out a thin strand in-between each bleached strand. **6-** Apply bleach diagonally. That way you can create a soft transition between natural and bleached hair. **7-** On the sides, continue to draw out and bleach and then section off across the top of the head. When drawing out the hair, make sure to vary the thickness of each strand to ensure a natural result. **8-** Continue to draw out strands and apply bleach around the contours of the face as far as the roots. This is how we ensure a natural face frame. **9-** Next, draw out thinner strands of hair at the very top of the head and cover them with bleach until you reach the desired height. A thin application brush helps achieve a better result. **10-** Allow the bleach to fully develop for about 20 minutes and check regularly until the desired level of lift has been achieved. **11-** This is the glossing stage, which gives the bleached hair the desired shade. At this stage, you can also apply a root colour to cover up any regrowth.

**ITALIANO 1-** Dividere i capelli formando una scriminatura a croce. **2-** Creare una scriminatura diagonale. Nella sezione inferiore prelevare delle ciocche di 2cm di larghezza e applicare il decolorante. **3-** Applicare il decolorante accuratamente aiutandosi con una spatola. **4-** Posizionare la sezione decolorata su un foglio e isolarla con cura con un altro. **5-** Ripetere il processo escludendo una sottile sezione di capelli tra ogni strato decolorato. **6-** Applicare il decolorante diagonalmente per creare una transizione dolce tra capelli naturali e capelli decolorati. **7-** Sui lati, continuare a sezionare e decolorare le sezioni diagonali successive. Quindi dividere la sezione sulla sommità della testa. Durante il sezionamento dei capelli, assicurarsi di variare lo spessore di ogni ciocca per garantire un risultato naturale. **8-** Sul contorno del viso, applicare il decolorante fino alle radici delle sezioni decolorate per creare una cornice naturale. **9-** Successivamente, sezionare ciocche di capelli più sottili nella parte superiore della testa e applicare il decolorante fino all'altezza desiderata. Utilizzare un pennello sottile in questo passaggio consente una procedura pulita. **10-** Lasciar agire il decolorante per circa 20 minuti e controllare regolarmente fino al raggiungimento del livello desiderato. **11-** Il passo seguente, l'effetto gloss, conferisce ai capelli decolorati la sfumatura desiderata. In questo passaggio è anche possibile correggere un'eventuale ricrescita alla radice dei capelli.

**DEUTSCH 1-** Teilen Sie das Haar im Kreuzscheitel. **2-** Teilen Sie am Hinterkopf ein diagonales Passée ab. Weben Sie aus diesem Passée 2cm breite Strähnen aus und tragen Sie die Blondierung gleichmäßig auf. **3-** Die Spitzen werden satt über ein Brett eingestrichen. **4-** Legen Sie das Passée auf eine Folie und decken es mit einer weiteren Folie vorsichtig ab. **5-** Wiederholen Sie den Vorgang und lassen Sie dabei vom Deckhaar ein schmales Passée aus. **6-** Streichen Sie die Blondiercreme diagonal nach oben, sodass ein weicher Verlauf entsteht. **7-** An der Seite wird das nächste Passée eingearbeitet und daraufhin der Oberkopf abgeteilt: Wählen Sie beim Weben unterschiedliche Strähnen-Stärken. Dadurch wird das Ergebnis noch natürlicher. **8-** Zeichnen Sie die Highlights zur Gesichtskontur bis zum Ansatz. So entsteht ein natürliches Face-Framing. **9-** Das feine Passée am Deckhaar wird schmal gewebt und die Blondiercreme bis zur gewünschten Höhe aufgelegt. Ein dünner Pinsel ermöglicht eine saubere Durchführung. **10-** Lassen Sie die Highlights 20 Minuten einwirken und kontrollieren Sie daraufhin in regelmäßigen Abständen die Aufhellung bis die gewünschte Tonhöhe erreicht ist. **11-** Das anschließende Glossingnuanciert das Haar mit dem gewünschten Farbton. Hier kann der Ansatz bei Weißanteil parallel gefärbt werden.

**FRANÇAIS 1-** Séparer les cheveux en créant une division en forme de croix. **2-** Créer une section diagonale. Puis, sur la partie inférieure, sélectionner des séparations de 2 cm d'épaisseur et appliquer la décoloration. **3-** Travailler le mélange décolorant avec soin, en s'aidant d'une palette. **4-** Positionner ensuite la mèche sur une feuille, en l'isolant avec soin. **5-** Répéter le processus. Entre chaque section à décolorer, laisser libre une fine séparation de cheveux. **6-** Appliquer le mélange en suivant une ligne diagonale afin de créer une transition douce entre les cheveux naturels et les cheveux décolorés. **7-** Sur les côtés, poursuivre de la même manière en conservant des séparations en diagonal. Diviser la section sur le haut de la tête. Puis, alterner les épaisseurs de mèches à décolorer afin d'obtenir un résultat plus naturel. **8-** Sur l'avant de tête, appliquer la décoloration jusqu'à la racine afin d'obtenir un résultat très naturel sur le pourtour du visage. **9-** Sélectionner ensuite des mèches plus fines sur le haut de tête et appliquer la décoloration jusqu'à la hauteur souhaitée. Utiliser un pinceau fin pour plus de précision. **10-** Laisser poser la décoloration environs 20 min. Contrôler régulièrement jusqu'à l'obtention du fond d'éclaircissement souhaité. **11-** Prochaine étape, l'effet Gloss. Cela apporte aux cheveux décolorés la tonalité souhaitée. Cette étape permet également de corriger les effets racines.

**ESPAÑOL 1-** Separar el cabello en forma de cruz. **2-** Crear una separación diagonal. En la parte inferior, tomar mechones de 2 cm de ancho y aplicar el decolorante. **3-** Con ayuda de una paleta y con cuidado, aplicar el decolorante. **4-** Colocar la sección decolorada en una hoja de aluminio y alisarla cuidadosamente. Después, cubrir con una segunda hoja. **5-** Repetir el proceso excluyendo una sección delgada de cabello entre cada capa decolorada. **6-** Aplicar el decolorante en diagonal para crear una transición suave entre el cabello natural y el cabello decolorado. **7-** En los lados, continuar diseccionando y blanqueando las secciones diagonales posteriores. Luego dividir la sección en la parte superior de la cabeza. Al dividir el cabello en secciones, hay que variar el grosor de cada mechón para garantizar un resultado natural. **8-** En el contorno del rostro, aplicar la decoloración en la raíz de las zonas decoloradas para obtener una estructura natural. **9-** A continuación, seleccionar mechones de cabello más delgados en la parte superior de la cabeza y aplicar el decolorante a la altura deseada. El uso de un cepillo fino en este paso permite un procedimiento limpio. **10-** Dejar actuar el decolorante unos 20 minutos y controlar periódicamente hasta alcanzar el nivel deseado. **11-** El siguiente paso, el efecto brillo, le da al cabello decolorado el tono deseado. En este paso también es posible corregir cualquier crecimiento en la raíz del cabello.



## Sam Villa

Art Direction: Teresa Romero

Hair: Roger Molina @ Sam Villa ArTeam

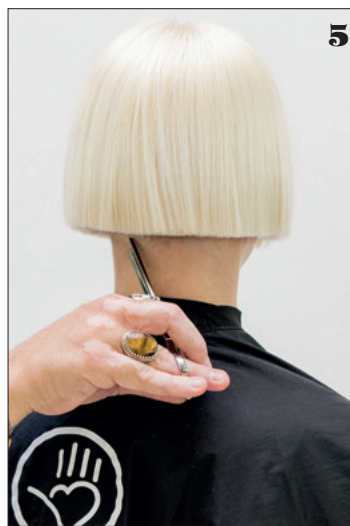
Photo: Nico Norsdström @ Obsidian and Blush

Make-up: Tanya Ortega and Leticia Tapia

Styling: Michi Lafary @ Obsidian and Blush

Tools: Sam Villa/Products: Redken

It's a  
rise



**ENGLISH 1-** Start with clean, dry straight hair prepped with Redken One United and Iron Shape 11. Section the top and sides from the back. **2-** Allow the comb to be an extension of the hand and cut hair through the comb. **3-** Repeat Step 2 in the back. Apply gentle pressure by using the teeth of the comb to hold the section in place. For better control and ultra-precision, lower eyes to the level of the perimeter by sitting in a Sam Villa Hair Cutting Chair. **4-** Repeat steps on the opposite side. **5-** Use the Sam Villa Classic Series Cutting Shear 5.5" to refine the perimeter with point cutting. **6-** For added softness and movement, elevate hair and point cut into the ends with the Sam Villa Class Series 14 Tooth Point Cutting Shear.

**ITALIANO 1-** Iniziare con capelli puliti, lisci e asciutti preparati con Redken One United e Iron Shape 11. Sezionare la parte superiore e i lati dalla parte posteriore. **2-** Utilizzare il pettine come un'estensione della mano e tagliare i capelli attraverso il pettine. **3-** Ripetere il passaggio 2 nella parte posteriore. Applicare una leggera pressione utilizzando i denti del pettine per mantenere la sezione in posizione. Per maggiore controllo e precisione, abbassare gli occhi al livello del perimetro sedendosi su una Sam Villa Hair Cutting Chair. **4-** Ripetere i passaggi sul lato opposto. **5-** Utilizzare le Sam Villa Classic Series Cutting Shear 5.5" per rifinire il perimetro con il taglio a punta. **6-** Per ottenere maggiore morbidezza e movimento, sollevare i capelli e tagliare le punte con le Sam Villa Class Series 14 Tooth Point Cutting Shear.

**DEUTSCH 1-** Zu Beginn sollte das Haar sauber, glatt und trocken sein und mit Redken One United und Iron Shape 11 vorbereitet werden. Den Oberkopf und die Seiten vom Hinterkopf abteilen. **2-** Den Kamm als Verlängerung der Hand verwenden und das Haar durch den Kamm schneiden. **3-** Den Schritt 2 am Hinterkopf wiederholen. Leichten Druck mit den Zinken des Kammes ausüben, um die Partie in Position zu halten. Für eine bessere Kontrolle und mehr Präzision den Blick nach unten auf die Kontur richten. Dies gelingt, wenn Sie auf einem Sam Villa Haarschneidestuhl sitzen. **4-** Die Schritte auf der gegenüberliegenden Seite wiederholen. **5-** Mit der Sam Villa Classic Series Cutting Shear 5.5" die Kontur mit der Point Cut Technik abschließen. **6-** Für mehr Geschmeidigkeit und Bewegung das Haar anheben und die Spitzen mit der Sam Villa Class Series 14 Tooth Point Cutting Shear schneiden.

**FRANÇAIS 1-** Sur cheveux propres, lisses et secs, préparés au préalable avec Redken One United et Iron Shape 11. Créer des séparations sur le haut de tête et les côtés en partant de l'arrière. **2-** Utiliser le peigne comme guide et couper les cheveux en s'aidant du peigne. **3-** Répéter l'étape 2 de l'autre côté. À l'aide d'une légère pression avec les dents du peigne, maintenir la section en place. Pour plus de contrôle et de précision, le regard doit être situé au niveau du périmètre. **4-** Répéter ces mêmes étapes du côté opposé. **5-** Utiliser les ciseaux de coupe Sam Villa Classic de taille 5,5. Terminer le périmètre avec la pointe des ciseaux. **6-** Pour plus de douceur et de mouvement, soulever les cheveux et couper les pointes avec les ciseaux Sam Villa de la série Class 14 Tooth Point Cutting Shear.

**ESPAÑOL 1-** Comenzar con el cabello limpio, liso y seco preparado con Redken One United y Iron Shape 11. Seccionar la parte de arriba y los lados desde atrás. **2-** Usar el peine como una extensión de la mano y cortar el cabello a través del peine. **3-** Repetir el paso 2 en la parte posterior. Aplicar una ligera presión con los dientes del peine para mantener la sección en su lugar. Para obtener mejor control y precisión, bajar los ojos al nivel del perímetro mientras se sienta en una silla de corte de cabello Sam Villa. **4-** Repetir los pasos en el lado opuesto. **5-** Utilizar la Tijera de Corte Sam Villa Classic Series 5.5" para terminar el perímetro con el corte puntiagudo. **6-** Para mayor suavidad y movimiento, levantar el cabello y cortar las puntas con la Tijera de corte de 14 dientes de la serie Class de Sam Villa.



**Schwarzkopf Professional**

Hair: Schwarzkopf Professional @ Essential Looks 2:2022



**ENGLISH COLOUR 1-** A sophisticated look with darker, more nuanced roots. Technique: Shadow Root Pop. The root colour is a mixture of natural light brown and light ash brown, (1: 1) with 1.9% Igora Vibrance. **2-** Across the neck and around the contours, apply cherry red, Igora Vibrance Medium Blonde Intensive Red at 4%. **3-** At the top of the head, dissect a rounded rectangle. The section goes from the ends of the eyebrows to just below the crown. **4-** Divide the rectangle into 5 slightly curved diagonal sections. Alternate Igora Vibrance Medium Blonde Intensive Red 4% and a mixture of Medium Blonde Intensive Red + Mixton Red Violet in a ratio (10: 1) to 1.9%. **CUT 5-** Cutting Section: Define a rounded rectangular section at the top of the head from the crown to the temples. **6-** Begin cutting at the front contour, sectioning diagonally at the back. Comb upwards and point cut on a parallel line **7-** Work through this section continuing down towards the rear. Repeat on the opposite side of the head. **8-** Open the top section. The divisions radiate out from the highest point of the head. Create a slightly longer, overlapping cutting line, so that there is excess length towards the front of the head. **9-** Slice in to customise the length at the front. **10-** Sophia is a casual mullet with modern, natural texture and a wrap-round silhouette.

**ITALIANO COLORE 1-** Un look sofisticato con radici più scure e sfumate. Tecnica: Shadow Root Pop. Il colore in radice è una miscela di marrone chiaro naturale e marrone chiaro cenere, (1:1) con Igora Vibrance all'1,9%. **2-** Sul collo e sul contorno, applicare il rosso ciliegia, Igora Vibrance Medium Blonde Intensive Red al 4%. **3-** Nella parte superiore della testa sezionare un rettangolo arrotondato. La sezione misura dall'estremità delle sopracciglia fin sotto la corona. **4-** Suddividere il rettangolo in 5 sezioni diagonali leggermente curve. Colorare alternativamente con Igora Vibrance Medium Blonde Intensive Red 4% e una miscela di Medium Blonde Intensive Red + Mixton Red Violet in un rapporto (10:1) all'1,9%. **TAGLIO 5-** Sezione di taglio: definire una sezione rettangolare arrotondata nella parte superiore della testa dalla corona alle tempie. **6-** Iniziare il taglio sul contorno anteriore, sezionare in diagonale sul retro. Pettinare verso l'alto, la linea di taglio è parallela, lavorata a point cut. **7-** Nella sezione mobile il lavoro prosegue verso il retro. Ripetere sul lato opposto della testa. **8-** Lavorare la sezione superiore. Le divisioni sono radiali dal punto più alto della testa. Creare una linea di taglio leggermente più lunga e sovrapposta in modo che vi sia un eccesso di lunghezza verso la parte anteriore della testa. **9-** Utilizzare lo slice cut per personalizzare la lunghezza nella parte anteriore. **10-** Sophia è un mullet casual che colpisce per la texture moderna e naturale e la silhouette avvolgente.

**DEUTSCH FARBE 1-** Ein erwachsener Look, der durch den dunkleren verwischten Ansatz wirkt. Technik: Shadow Root Pop. Ansätze aus einer Mischung, Hellbraun Natur und Hellbraun Cendre, global einstreichen (1:1) mit Igora Vibrance mit 1,9%. **2-** Im Nacken und an der Kontur Kirschrot, Igora Vibrance Mittelblond Intensiv Rot mit 4% einfärben. **3-** Am Oberkopf ein abgerundetes Rechteck abteilen. Das Placement misst vom Ende der Augenbrauen bis unter den Wirbel. **4-** Das Placement in 5 diagonalen, leicht geschwungenen Passees abteilen. Abwechselnd mit Igora Vibrance Mittelblond Intensiv Rot 4% und einer Mischung aus Mittelblond Intensiv Rot + Mixton Rot Violet im Verhältnis (10:1) mit 1,9% färben. **SCHNITT 5-** Die Haarschnitt Abteilung: Eine abgerundete Rechteck-Abteilung am Oberkopf vom Wirbel bis an die Tempeln ziehen und separieren. **6-** Beginn des Haarschnitts an der vorderen Kontur, Abteilung diagonal nach hinten. Kämmrichtung ist nach oben überzogen. Schnittlinie wird parallel dazu im Point Cut gearbeitet. **7-** In mobilen Abteilung wird sich weiter nach hinten gearbeitet. Auf der gegenüberliegenden Kopfseite wiederholen. **8-** Oberkopfabteilung öffnen. Die Abteilungen sind radial vom höchsten Punkt des Kopfes aus. Zum Vorderkopf hin eine leicht verlängerte und überzogene Schnittlinie erstellen, damit ein Längenüberschuss entsteht. **9-** Die überschüssige Länge am Vorderkopf per Slice Cut personalisieren. **10-** Ein lässiger tragbarer Mullet, der mit ungekünstelter, modern wirkender Textur und einer schlanken Silhouette überzeugt.

**FRANÇAIS COULEUR 1-** Technique : Shadow Root Pop. Un look sophistiqué avec des racines plus sombres et plus nuancées. La couleur de la racine est un mélange de brun clair naturel et de brun cendré clair (1: 1) réalisé avec Igora Vibrance au 1,9 %. **2-** Sur la nuque et le contour de tête, appliquer un rouge cerise, Igora Vibrance Blond Moyen Rouge Intense au 4%. **3-** Sur le sommet de tête, réaliser un rectangle en arrondi. La section part de l'extrémité des sourcils jusqu'en dessous de la couronne. **4-** Séparer le rectangle en 5 sections diagonales légèrement incurvées. Colorer alternativement avec Igora Vibrance Medium Blonde Intensive Red au 4% et un mélange de Medium Blonde Intensive Red + Mixton Red Violet (10 :1) au 1,9%. **COUPE 5-** Définir une section rectangulaire arrondie sur le sommet de tête, partant de la couronne jusqu'aux tempes. **6-** Démarrer la coupe sur la partie antérieure, en sélectionnant une diagonale sur l'arrière. Coiffer la mèche vers le haut, ligne de coupe parallèle, travailler selon la technique du point cut. **7-** Dans la section laissée libre, travailler en progressant vers l'arrière. Puis, répéter sur le côté opposé de la tête. **8-** Libérer à présent la partie supérieure. Progresser en suivant des divisions radiales, à partir du point le plus haut de la tête. Créer une ligne de coupe légèrement plus longue, puis faire chevaucher les mèches afin d'avoir une longueur plus importante vers l'avant de la tête. **9-** Utiliser la technique du slice pour personnaliser les longueurs à l'avant. **10-** La coupe Sophia est un mullet décontracté qui impressionne par sa texture moderne et sa forme très enveloppante.

**ESPAÑOL COLOR 1-** Un look sofisticado con raíces más oscuras y matizadas. Técnica: Shadow Root Pop. El color de la raíz es una mezcla de castaño claro natural y castaño claro ceniza, (1:1) con un 1,9 % de Igora Vibrance. **2-** En la nuca y contorno, aplicar el rojo cereza Igora Vibrance Rubio Medio Rojo Intenso al 4%. **3-** En la parte superior de la cabeza, definir un rectángulo redondeado que irá desde los extremos de las cejas hasta debajo de la coronilla. **4-** Dividir el rectángulo en 5 secciones diagonales ligeramente curvadas. Colorear alternativamente con Igora Vibrance Medium Blonde Intensive Red 4 % y una mezcla de Medium Blonde Intensive Red + Mixton Red Violet en una proporción (10:1) al 1,9 %. **CORTE 5-** Sección de corte: definir una sección rectangular redondeada en la parte superior de la cabeza desde la coronilla hasta las sienes. **6-** Comenzar a cortar en el contorno frontal, seleccionar en diagonal en la parte posterior. Peinar hacia arriba, la línea de corte es paralela, trabajar en el punto de corte. **7-** En la sección libre trabajar avanzando hacia atrás. Repetir en el lado opuesto de la cabeza. **8-** Abrir la sección superior. Las divisiones son radiales desde el punto más alto de la cabeza. Crear una línea de corte superpuesta un poco más larga para que haya un exceso de longitud hacia la parte delantera de la cabeza. **9-** Usar la técnica slice para personalizar la longitud en el frente. **10-** Sophia es un mullet casual que impresiona por su textura moderna y natural y su silueta envolvente.



## **La Biothétique**

Hair: Alexander Dinter @ La Bioshtétique

Photo: Marco Fischer

Make-up: Steffen Zoll @ La Biothétique

Styling: Marc Cain





**ENGLISH 1-** To prep the hair: blow-dry straight with a smooth and even texture. **2-** Use a flat styling brush when blow-drying the hair to help create a natural lift at the roots. To achieve this, use Base products that suit the hair structure when damp, for example, a Volumising Lotion and/or Fixateur Mousse. If the hair has dry ends, work Long Hair Weightless Conditioning Oil into the hair. **3-** Make a neat centre parting. **4-** Using the pin curl technique, wind the blow-dried hair onto the aluminium curlers in large sections (measuring at least 7 x 7 cm). Be sure to wind the hair tightly and narrowly. **5-** Leave a straight section measuring approx. 8-10 cm from the roots. **6-** Fix the ends with aluminium curlers, which should be symmetrical on both sides. **7-** Insert 3-4 curlers on each half of the head. **8-** Spray each curler with Formule Laque Fine, then evenly heat the curlers with straightening irons. **9-** Once they have cooled down, remove the curlers. **10-** Use a wide-toothed comb to carefully shape the loose hair. **11-** To finish off the look, carefully shape the hair on the top of the head with a small amount of Formule Laque Fine. **12-** Fasten the hair on the contours with butterfly clips. Before showing the look, remove the clips and use a small amount of Formule Laque Fine to reshape the hair if needed.

**ITALIANO 1-** Preparazione: asciugare i capelli per ottenere una texture uniforme, liscia e ricca. **2-** Usare una spazzola piatta per asciugare i capelli e sollevarli naturalmente dalle radici. Utilizzare prodotti Base adatti alla struttura dei capelli: su capelli umidi, per esempio, Volumising Lotion e/o Fixateur Mousse. Se i capelli hanno le punte secche, applicare Long Hair Weightless Conditioning Oil. **3-** Creare una scriminatura centrale. **4-** Utilizzando la tecnica del pin curl, avvolgere i capelli asciugati con il phon su bigodini di stagno in grandi sezioni (almeno 7 x 7 cm). Assicurarsi di utilizzare una tecnica di avvolgimento particolarmente stretta. **5-** Partendo dalle radici, lasciare una sezione liscia di circa 8-10 cm. **6-** Fissare le estremità con le stagnole. La posizione dei bigodini dovrebbe essere simmetrica su entrambi i lati. **7-** Applicare 3-4 bigodini su ciascuna metà della testa. **8-** Vaporizzare ogni bigodino con Formule Laque Fine, quindi riscaldarli uniformemente con la piastra. **9-** Una volta raffreddati, sciogliere i bigodini. **10-** Utilizzare un pettine a denti larghi per modellare con cura i capelli sciolti. **11-** Per completare il look, modellare accuratamente i capelli sulla sommità del capo con una piccola quantità di Formule Laque Fine. **12-** Fissare i capelli sui lati con fermagli a farfalla. Prima di presentare il look, rimuovere le clip e, se necessario, utilizzare una piccola quantità di Formule Laque Fine per rimodellarli.

**DEUTSCH 1-** Hair Prep : Das Haar muss eine gesunde, gleichmäßige und glatt geföhnte Textur erhalten. **2-** Mit einer flachen Frisierbürste das Haar mit natürlichem Stand am Ansatz föhnen. Dabei zur Haarstruktur passende Base Produkte im feuchten Haar verwenden, z. B. Volumising Lotion und / oder Fixateur Mousse. Bei trockenen Spitzen Long Hair Weightless Conditioning Oil einarbeiten. **3-** Einen sauberen Mittelscheitel ziehen. **4-** Das geföhnte Haar wird in großen Passeés ( mind. 7 x 7 cm ) in der Pincurl - Technik auf den Aluminiumwickler aufgewickelt. Hierbei auf eine möglichst straffe und enge Wickeltechnik achten. **5-** Der Ansatz bleibt ca. 8 - 10 cm glatt. **6-** Die Spitzen werden mit dem Aluminiumwickler fixiert. Die Position der Wickler soll an beiden Seiten symmetrisch sein. **7-** Pro halbe Seite des Kopfes werden 3 - 4 Wickler platziert. **8-** Jeden Wickler mit dem Aluminiumwickler fixiert. Anschließend die Wickler mit dem Glätteisen gleichmäßig erhitzen. **9-** Nach dem Abkühlen werden die Wickler geöffnet. **10-** Das offene Haar wird vorsichtig mit einem groben Kamm in Form gebracht. **11-** Für das Finish wird das Haar am Oberkopf vorsichtig mit etwas Formule Laque Fine in Form gebracht. **12-** Das Haar wird an der Kontur mit Butterfly Clipsen befestigt, später geöffnet und bei Bedarf nochmals mit etwas Formule Laque Fine in Form gebracht.

**FRANÇAIS 1-** Préparation des cheveux : sécher la chevelure pour obtenir une texture uniforme, lisse et généreuse. **2-** Utiliser une brosse plate pour sécher les cheveux et soulever légèrement les racines. Utiliser les produits Base adaptés à la nature des cheveux. Sur une base humide, appliquer Volumising Lotion et/ou Fixateur Mousse. Si les cheveux ont les pointes sèches, appliquer Long Hair Weightless Conditioning Oil. **3-** Créer une séparation centrale. **4-** Utiliser la technique du pin curl en enroulant les cheveux pré-séchés sur des bigoudis en aluminium de grande section (7 x 7 cm). S'assurer de bien serrer les mèches. **5-** En partant de la racine, laisser une section lisse d'environ 8-10 cm. **6-** Fixer les bigoudis en aluminium à l'extrémité de chaque mèche. Leur position doit être symétrique des deux côtés. **7-** Poser 3 ou 4 bigoudis sur chaque côté de la tête. **8-** Vaporiser Formule Laque Fine sur chaque bigoudi, puis chauffer uniformément toute la section avec une plaque à liser. **9-** Lorsque le cheveu est refroidi, défaire les bigoudis. **10-** Utiliser un peigne à dents larges pour détendre les cheveux. **11-** Pour finaliser le look, travailler soigneusement les cheveux sur le sommet de tête avec une légère pulvérisation de Formule Laque Fine. **12-** Attacher les cheveux sur les côtés avec une barrette papillon. Pour parfaire le look, supprimer les clips, et si nécessaire, pulvériser de nouveau un peu de Formule Laque Fine pour modeler.

**ESPAÑOL 1-** Preparación: secar el cabello para obtener una textura uniforme, suave y rica. **2-** Usar un cepillo plano para secar el cabello y levantarlo desde la raíz. Utilizar productos Base adecuados a la estructura del cabello: sobre cabello húmedo, por ejemplo, Volumising Lotion y/o Fixateur Mousse. Si el cabello tiene las puntas secas, aplicar Long Hair Weightless Conditioning Oil. **3-** Crear una raya central. **4-** Con la técnica pin curl, envolver el cabello secado con secador en rulos de aluminio en secciones grandes (al menos 7 x 7 cm). Usar una técnica de envoltura particularmente apretada. **5-** Partiendo de las raíces, dejar una sección lisa de unos 8-10 cm. **6-** Fijar los extremos con rulos de aluminio. La posición de los rulos debe ser simétrica en ambos lados. **7-** Aplicar 3-4 rulos en cada mitad de la cabeza. **8-** Rociar cada rulo con Formule Laque Fine, luego calentar los rulos uniformemente con la placa. **9-** Una vez enfriado, retirar los rulos. **10-** Usar un peine de dientes anchos para dar forma cuidadosamente al cabello suelto. **11-** Para completar el look, moldear cuidadosamente el cabello en la parte superior de la cabeza con una pequeña cantidad de Formule Laque Fine. **12-** Asegurar el cabello a los lados con pasadores de mariposa. Antes de presentar el look, retirar los clips y, si es necesario, usar una pequeña cantidad de Formule Laque Fine para remodelarlos.



## DISCOVER ESTETICAEXPORT.COM

A new digital way to enhance international business is now available!

An editorial and digital service supporting hair & beauty product manufacturers entering new international markets.



**JOIN US TODAY!**  
[www.esteticaexport.com](http://www.esteticaexport.com)





COMPAGNIA DELLA BELLEZZA

HAIR COLLECTION



¿Por qué unirse a un grupo ganador?

Método · Innovación · Diferenciación · Tendencia · Marketing · Satisfacción del cliente

Dinamismo · Notoriedad · Formación continua

LA FUERZA DE UN GRUPO

**¡ASÓCIATE!**

Más información:

Telf. 655 80 85 14

[info@compagniadellabellezza.es](mailto:info@compagniadellabellezza.es)

[www.compagniadellabellezza.es](http://www.compagniadellabellezza.es)





PROFESSIONAL  
**nirvel**

# THE ART IN YOU

C O L L E C T I O N

F A L L / W I N T E R S E A S O N

